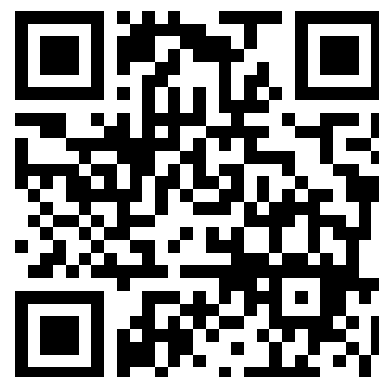

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

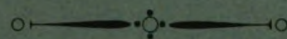
GoogleTM books

<http://books.google.com>



Musikalische Werke des Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I.

Im Auftrage des k.k. Ministeriums für Cultus und Unterricht
herausgegeben von
GUIDO ADLER.



AUTORISIERTE VOLKSAUSGABE

IN DIRECTIONS-UND AUFLAGSTIMMEN.

1. FERDINAND III. PSALMUS „MISERERE“

FÜR SOLI, GEMISCHTEN CHOR UND ORGEL.

PR. PART. u. STIM. FL. 2., PART. ALLEIN FL. 1. 10.

2. LEOPOLDI. MISSA ANGELI CUSTODIS.

FÜR SOLI, GEMISCHTEN CHOR, STREICHINSTRUMENTE U. ORGEL.

PR. PART. u. STIM. FL. 5., PART. ALLEIN FL. 2. 50.

3. LEOPOLDI. MOTETTE „SUB TUUM PRAESIDIUM.“

FÜR SOPRAN-SOLO, GEMISCHTEN CHOR UND ORGEL.

PR. PART. u. STIM. FL. 1. 20, PART. ALLEIN FL. 70

4. JOSEPHI. CANTATE „REGINA COELI“

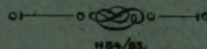
FÜR SOPRAN-SOLO, ORCHESTER UND ORGEL.

PR. PART. u. STIM. FL. 2. 50, PART. ALLEIN FL. 1. 50



— netto —

Eigenthum u. Verlag
Artaria & Co. in Wien.



Mus 735.655.510

NAUMBURG BEQUEST



THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

DATE DUE			
GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I.

Im Auftrage des k.k. Ministeriums für Cultus und Unterricht
herausgegeben von

GUIDO ADLER.



AUTORISIERTE VOLKSAUSGABE

IN DIRECTIONS-UND AUFLAGSTIMMEN.

1. FERDINAND III. PSALMUS „MISERERE“

FÜR SOLI, GEMISCHTEN CHOR UND ORGEL.

PR. PART. u. STIM. FL. 8.—, PART. ALLEIN FL. 1.10.

2. LEOPOLDI. MISSA „ANGELI CUSTODIS.“

FÜR SOLI, GEMISCHTEN CHOR, STREICHINSTRUMENTE U. ORGEL.

PR. PART. u. STIM. FL. 5.—, PART. ALLEIN FL. 2.00.



3. LEOPOLDI. MOTETTE „SUB TUUM PRÆSIDIUM.“

FÜR SOPRAN-SOLO, GEMISCHTEN CHOR UND ORGEL.

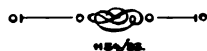
PR. PART. u. STIM. FL. 1.80, PART. ALLEIN FL. —.70

4. JOSEPHI. CANTATE „REGINA COELI“

FÜR SOPRAN-SOLO, ORCHESTER UND ORGEL

PR. PART. u. STIM. FL. 2.50, PART. ALLEIN FL. 1.50

Eigenthum u. Verlag
von
Artaria & Co. in Wien.



Mus. 735.655.510

✓

Die vorliegende Volksausgabe schliesst sich an die nur in 220 Exemplaren erschienene Monumental-Ausgabe der „Musikalischen Werke der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I.“ unter Berücksichtigung des Revisionsberichtes vollkommen an. Um die einzelnen Compositionen weiteren Kreisen zugänglich zu machen und die Aufführungen zu erleichtern, werden dieselben hier in kleinem Partitur-Auszuge mit Beifügung der Orgel-, bezw. Clavier-Begleitung ediert, so dass der Auszug zugleich als Orgel- (Clavier-) und Directions-Stimme gebraucht werden kann.

Ausserdem erscheinen zu den hier herausgegebenen Stücken die erforderlichen Chor- und Orchesterstimmen, bei welchen ausschliesslich moderne Schlüssel angewendet werden; ferner sind Vortragszeichen beigelegt.

WIEN, im März 1893.

Albert Ritter von Hermann.



Leopold I.: Missa Angeli Custodis.

Original-Besetzung: Zwei concertierende Violinen, vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass), vierstimmiger gemischter Chor (bei welchem der Sopran durch Soprano Violetta, der Alt durch Alto Violetta und Trombone I, der Tenor durch Tenore Violetta und Trombone II, der Bass durch Trombone III verstärkt werden kann), Orgel (mit Verstärkung der Bassstimme durch Contrabass) und Theorbe.

Die vorliegende Ausgabe nimmt zunächst auf die Aufführung durch gemischten Chor, Soli, concertierende Violinen und Orgel Rücksicht. Soll die Aufführung unter Mitwirkung des in der Originalbesetzung vorgesehenen Orchesters stattfinden, so sind die Chorstimmen, wie folgt, zu verstärken: Sopran durch Violine I, Alt durch Violine II und Posaune I, Tenor durch Viola und Posaune II, Bass durch Posaune III; Violoncello und Contrabass haben alsdann die Bassstimme der Orgelbegleitung bei den Chorsätzen zu verstärken. Die beiden concertierenden Geigen sind in jedem Falle als Soli zu behandeln.

Die erforderlichen Orchesterstimmen werden auf Wunsch von der Verlagsanstalt beschafft.



HARMONICA

✓

REDACTED

Missa Angeli Custodis.

Kyrie.

Leopold I.

1. concertirende Violine.

2. concertirende Violine.

Sopran-Solo.

Alt-Solo.

Tenor-Solo.

Bass-Solo.

Sopran.
(1. Violine.)

Alt.
(2. Violine, 1. Posaune.)

Tenor.
(Viola, 2. Posaune.)

Bass.
(3. Posaune.)

Orgel.
(Violoncello u. Contrabass
mit der untersten Stimme.)

Jan. 1904 Neuauflage

TUTTI.

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

f TUTTI.

Ky - ri - e e - lei - son,

f TUTTI.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

f TUTTI.

Ky - ri - e e - le - i -

f

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, e lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

Adagio.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Adagio.

Gloria.

mf TUTTI.
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

mf TUTTI.
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

mf TUTTI.
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus

mf TUTTI.
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

mf

ta - tis, vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

conc. Viol. I. *mf*

conc. Viol. II.

mf SOP. - SOLO.
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te.

p

mf

SOP-SOLO.

ALT-SOLO.

Lau - da - mus te, be-ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te.

The first system of the musical score features a piano accompaniment in the left hand and two vocal staves. The Soprano soloist (SOP-SOLO.) and Alto soloist (ALT-SOLO.) enter with the lyrics "Lau - da - mus te, be-ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te." The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

TENOR-SOLO.

BASS-SOLO.

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

The second system continues the musical score with Tenor (TENOR-SOLO.) and Bass (BASS-SOLO.) soloists. They sing the lyrics "Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te." The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

mf TUTTI.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

mf TUTTI.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

mf TUTTI.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

mf TUTTI.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

The third system of the musical score features a full choir (TUTTI) singing the lyrics "Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi." The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

f prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - ter ma - gnam

f prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

f prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - ter ma - gnam

f prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am,

glo - ri - am, prop - ter magnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am.

prop - ter magnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am.

glo - ri - am, prop - ter magnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am.

prop - ter magnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am.

VI. I. *f* *tr* *tr*

VI. II.

TENOR-SOLO.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

p

tr

mf

ALT-SOLO.

TEN-SOLO.

Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li,

Pa - ter om - ni - po - tens.

mf

ALT-SOLO.

BASS-SOLO.

U - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, U - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, Ag - nus

BASS-SOLO.

De - i, Do - mi - nus De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

tr

TUTTI.
f Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

f **TUTTI.**
 Qui tol - lis pec ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

f **TUTTI.**
 Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

f **TUTTI.**
 Qui tol - lis pec -

p **SOLO.**
 ca - ta mun - di, mi - se re - re, mi - se re - re, mi - se - re - re no - bis.

p **SOLO.**
 ca - ta mun - di, mi - se re - re, mi - se re - re, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di,

TUTTI.
f Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f **TUTTI.**
 Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f **TUTTI.**
 Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f **TUTTI.**
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

p su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

p su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

p su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

VI. I. *mf* *tr*

VI. II. *mf* *tr*

p *SOP-SOLO.* mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

p *ALT-SOLO.* mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

TEN-SOLO. mf Qui se-des ad dex-te-ran Pa-tris,

p

p *TUTTI.* *mf* *SOP-SOLO.* *mf*

re-re-no-bis. Quo-ni-am, quo-ni-am Tu so-lus sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus,

re-re-no-bis. Quo-ni-am, quo-ni-am

Quo-ni-am, quo-ni-am

Quo-ni-am, quo-ni-am

Quo-ni-am, quo-ni-am

p

Tu - so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Tu - so - lus sanc - tus, Tu - so - lus Do - mi - nus,

Tu - so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

mf TUTTI

Je - su Chri - ste.

mf TUTTI

Je - su Chri - ste.

mf TUTTI

Je - su Chri - ste.

mf TUTTI

Je - su Chri - ste.

mf

f

ALT SOLO

Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

TEN. SOLO

Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

BASS SOLO

Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

mf

TUTTI
 cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

TUTTI
 cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

TUTTI
 cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

TUTTI
 cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

f

SOP. SOLO
mf A - men, a - men, a - men, a - men,

ALT. SOLO
mf A - men,

p

non leg.
ALT. SOLO
 a - men, a - men, a - men,

TEN. SOLO
 A - men, a - men,

BASS SOLO
 A - men, a - men, a - men,

[illegible]

Credo.

TUTTI

f

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li, fac - to - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li, fac - to - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, om - ni - po -

Pa - trem om - ni - po -

mf

coe - li, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et ter - rae,

coe - li, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et ter - rae,

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et ter - rae,

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et ter - rae,

VI. I.

mf

VI. II.

SOP. SOLO

vi - si - bi - li - um om - ni - um et, et in - vi - si - bi - li -

TEN. SOLO

vi - si - bi - li - um om - ni - um et, et in - vi - si - bi - li -

SOP. SOLO
um, et, et in - vi - si - bi - li - um.

ALT SOLO

TEN. SOLO
um, et, et in - vi - si - bi - li - um.

Et in u-num Do - mi -

num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De-i U - ni - ge - ni - tum, U - ni - ge - ni - tum.

BASS SOLO
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, an - te om - ni - a sae - cu - la.

SOP. SOLO
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

ALT. SOLO
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

TEN. SOLO
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

The first system of the musical score. It includes a piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and sustained notes in the left hand. This is followed by three vocal staves: Soprano Solo, Alto Solo, and Tenor Solo. Each vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ve - rum de De - o, de De - o ve - ro, De - um ve - rum de

ve - rum de De - o, de De - o ve - ro, De - um ve - rum de

ve - rum de De - o, de De - o ve - ro, De - um ve - rum de

The second system of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano part provides harmonic support with chords and melodic fragments.

De - o, de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

De - o, de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

De - o, de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

The third system of the musical score. It concludes the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves end with the lyrics. The piano part features a final chord and some melodic movement.

TUTTI
f Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.
TUTTI
f Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.
TUTTI
f Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.
TUTTI
f Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

mf

VI. I.
VI. II.
p
SOP. SOLO
 Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter no - stram sa - lu - tem, et prop - ter no - stram sa -

p

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

Adagio.

p

ALT SOLO
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,

TEN. SOLO
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a

BASS SOLO
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,

Adagio.

p

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

tr

fac-tus est, et ho-mo fac-tus est, et ho-mo fac-tus est, ho-mo fac-tus est.

fac-tus est, et ho-mo fac-tus est, et ho-mo fac-tus est, et ho-mo fac-tus est.

fac-tus est, et ho-mo fac-tus est, et ho-mo fac-tus est, et ho-mo fac-tus est.

TUTTI
p
 Cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

TUTTI
p
 Cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

TUTTI
p
 Cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

TUTTI
p
 Cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

to pas - sus et se - pul - tus est,

to pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est,

to pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est,

to pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus est, pas - sus

et se - pul - tus, et se - pul - tus est, *pp* se - pul - tus est.

et se - pul - tus, et se - pul - tus, se - pul - tus, *pp* se - pul - tus est.

et se - pul - tus, et se - pul - tus est, *pp* se - pul - tus est.

et se - pul - tus, et se - pul - tus est, *pp* se - pul - tus est.

VI. I.

VI. II.

f non leg.

SOP. SOLO

Et re - sur - re - - xit, re-sur - re - - xit, re-sur - re -

mf

lr

- xit ter - ti-a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

mf

SOP. SOLO

scrip - tu ras.

ALT SOLO

Et a - scen - - dit in coe - lum, se - det ad

ALT. SOLO

dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

BASS SOLO

Et i - te - rum ven - tu - rus

BASS SOLO

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos, iu - di - ca - re vi - vos, iu - di -

ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os:

VI. I.

VI. II.

f non leg.

SOP. SOLO

Et re - sur - re - - xit, re-sur - re - - xit, re-sur - re -

mf

lr

- xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

mf

SOP. SOLO

scrip - tu ras.

ALT SOLO

Et a - scen - - dit in coe - lum, se - det ad

ALT. SOLO

dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

BASS SOLO

Et i - te - rum ven - tu - rus

BASS SOLO

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos, iu - di - ca - re vi - vos, iu - di -

ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os:

TUTTI.

Cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit, non

TUTTI.

Cu - jus reg - ni non e - rit, non

TUTTI.

Cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit, non

TUTTI.

Cu - jus reg - nit non

e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

e-rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e - rit non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

e-rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e-rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

VI. I.

VI. II.

TEN. SOLO.

mf

tr

p

Et in Spi-ri-tum sanctum Do - mi-num et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pa-tre, qui ex Pa-tre Fi-li -

o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

SOP. SOLO.
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

ALT. SOLO.
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, simul ad - o -

BASS SOLO.
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, simul ad - o -

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est

ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est

qui lo - cu - tus est

ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est

per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.

VI. I. *mf* *non leg.*

VI. II.

ALT SOLO.

Et u - - - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - po -

p

sto - li - cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

mf

SOP. SOLO.

TEN. SOLO.

Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - -

Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - -

mf TUTTI.

pp

nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

mf TUTTI.

pp

Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

mf TUTTI.

pp

nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

mf TUTTI.

pp

Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

f

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

f

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

f

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

f

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

[illegible]

tu - ri sae - cu - li, et vi - ta ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.
tu - ri sae - cu - li, vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.

VI. I.
 VI. II.
 SOP. SOLO.
 ALT. SOLO.
 BASS SOLO.
 A - men, a - men, a - men, a - men,
 A - men, a - men, a - men, a - men,
 A - men,

[illegible][illegible]

The image shows a musical score for a piece titled "Amen". It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics "a - men, a - men, a - men, a - men, a - men." are written under the vocal staves. The piano part features chords and moving lines in both the right and left hands.

Sanctus.

[illegible][illegible]

SOLO. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, **TUTTI.** *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - **SOLO.**

TUTTI. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra

TUTTI. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra

TUTTI. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra

mf *f* *p*

mf *f* *p*

TUTTI. *f* glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

TUTTI. *f* glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a

TUTTI. *f* glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a

TUTTI. *f* glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a

mf *f* *p*

glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

- ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

Osanna.

Presto.

f non leg.

f non leg.

SOLO.

O-san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, o-

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

Presto.

mf

f

non leg.

non leg.

SOLO.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

SOLO.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

SOLO.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

mf

TUTTI.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

TUTTI.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

TUTTI.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o

SOLO.

SOLO.

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o

f

mf

Musical score for a choral and piano piece, page 34. The score features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o".

The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o

The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clef) with various musical notations, including a *tr* (trill) and a *f* (forte) dynamic marking.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves and the piano accompaniment. The second system contains the vocal staves and the piano accompaniment.

Benedictus.

Alla breve.

mf

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

mf

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

mf

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne

mf

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne

Alla breve.

mf

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do -

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do -

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Presto.

VI. I. *f non leg.*

VI. II. *f non leg.*

ALT SOLO.

TUTTI. *f*

0 - san - na in ex - cel - sis, o -

TUTTI. *f*

0 - san - na in ex - cel - sis, o -

TUTTI. *f*

0 - san - na in ex - cel - sis, o -

TUTTI. *f*

0 - san - na in ex - cel - sis, o -

Presto.

mf

f

non leg.

non leg.

SOLO.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

SOLO.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

SOLO.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis,

o - san - na in ex -

mf

f

cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis. *tr*

cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis. *tr*

cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

SOLO.

SOLO.

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis.

san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis in, ex - cel - sis.

san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis.

Agnus.

VI. I.

p

VI. II.

p SOLO.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

p SOLO.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

p SOLO.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

SOLO.

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

p

TUTTI.

A - gnus De - i, qui tol - lis

TUTTI.

A - gnus De - i, qui tol - lis

TUTTI.

A - gnus De - i, qui tol - lis

TUTTI.

A - gnus De - i, qui tol - lis

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis

pp

A - gnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

pp

A - gnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

pp

A - gnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

pp

A - gnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

VL. I. *mf* *p*

VL. II. *mf* *p*

SOLO.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

SOLO.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

SOLO.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

SOLO.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

p

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

ca - ta, pe - ca - ta mun - di,

ca - ta, pe - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - -

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - - - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - - - cem, do - na

mf TUTTI. do - na no - bis

mf TUTTI. do - na

mf TUTTI. do - na

mf TUTTI. do - na

mf

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - na do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

Mus 736 .666 .510
Missa Angelus custodis, for Soli, gc ALP9331
Loeb Music Library



3 2044 040 601 205

